

UBI CARITAS

Wo die Liebe und die Güte wohnt, da ist Gott

Gemischte Stimmen

A $\text{♩} = 72$ *p* et a - - - mor,

U - bi ca - ri - tas a - - - mor,

p Hauptstimme (Tenor) et a - - - mor,

B U - bi ca - ri - tas, De - us i - bi est.

3

Begleitung zu den eingeschobenen Soloversen (jeweils mit „Ubi caritas“ als Refrain) ad lib.

C1 **C2**

Soloverse über den Chorsatz „Ubi caritas“ [Joh 15 und Mt 5]

1 **A** **B**

1. Liebt ein - an - - der, so wie ich euch ge - liebt.

A **B**

2. Wie mich der Va - ter ge - liebt hat, so ha - be auch ich euch ge - liebt.

A **B**

3. Liebt eu - re Fein - de und be - tet für die, die euch ver - fol - gen.

2



1. In Chri-stus of-fen-bart uns Gott die Fül-le sei-ner Lie-be.



2. Die Lie-be Got-tes für den Sohn bringt uns die e-wi-ge Freu-de.

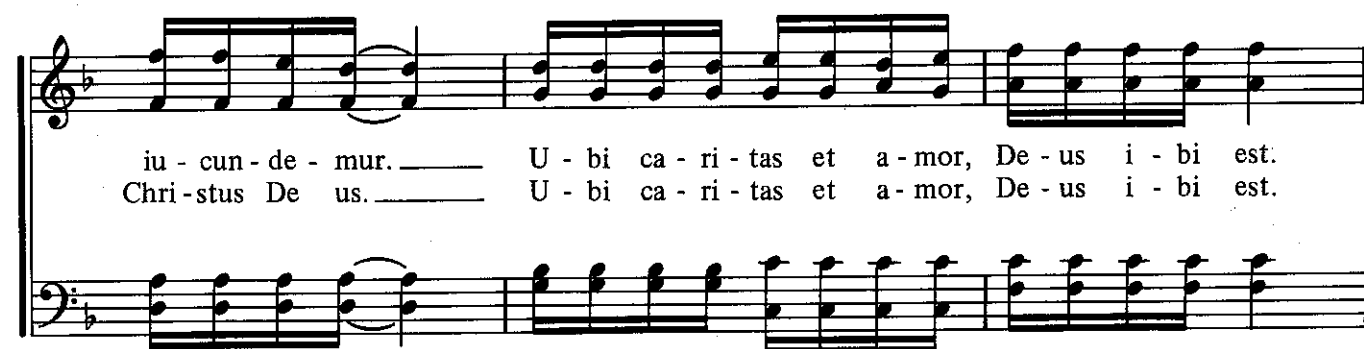
3 4 Solisten



1. Con-gre-ga-vit nos in u-num Chri-sti a-mor. U-bi ca-ri-
2. Ex cor-de di-li-ga-mus nos sin-ce-ro. U-bi ca-ri-



tas et a-mor, De-us i-bi est. Ex-ul-te-mus et in ip-so
tas et a-mor, De-us i-bi est. Et in me-di-o no-stri sit



iu-cun-de-mur. U-bi ca-ri-tas et a-mor, De-us i-bi est.
Chri-stus De us. U-bi ca-ri-tas et a-mor, De-us i-bi est.

Christi Liebe hat uns geeint.

Wo die Liebe und die Güte wohnt, da ist Gott.

Laßt uns frohlocken und jubeln in ihm.

Wo die Liebe ...

Aus lauterem Herzen laßt uns einander lieben.

Wo die Liebe ...

Und in unserer Mitte sei Christus, unser Gott.

Wo die Liebe ...

(Schluß von B)

1. Wer sei - nen Bru - der liebt, bleibt im Licht, er wird nicht fal - len.

2. Wer in der Lie - be bleibt, bleibt in Gott und Gott in ihm.

3. Wir wol - len ein - an - der lie - ben, denn die Lie - be ist aus Gott.

4. Je - der, der liebt, stammt von Gott und er - kennt Gott.

5. Wir wol - len lie - ben, weil Gott uns zu - erst ge - liebt hat.

6. Oh - ne Chri - stus ge - se - hen zu ha - ben, lie - ben wir ihn.

VENI CREATOR SPIRITUS (Kanon)

Komm, Schöpfer Geist

Kanon

(A) (B)

Ve - ni Cre - a - tor, Ve - ni Cre - a - tor,

(C) (D)

Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus.

Chor-Begleitung: siehe „Cantate Domino“, Seite 12